

**PENG GAMBARAN PERLAWANAN PEREMPUAN  
DALAM FILM BOMBSHELL**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:

Michael Eka Juanda

NRP. 1423017071

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA**

**2021**

# **SKRIPSI**

Penggambaran Perlawanan Perempuan Dalam Film Bombshell

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar**

**Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

Michael Eka Juanda

NRP. 1423017071

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA  
SURABAYA**

**2021**

### **SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS**

Dengan ini, saya

Nama : Michael Eka Juanda

NRP : 1423017071

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Penggambaran Perlawanan Perempuan Dalam Film Bombshell Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya di cabut.

Surabaya, 21 Juni 2021

Penulis



Michael Eka Juanda

NRP, 1423017071

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**SKRIPSI**  
**PENG GAMBARAN PER LAWANAN PER EMPUAN**  
**DALAM FILM BOMBSHELL**

Oleh :

Michael Eka Juanda

NRP.1423017071

--Proposal skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan kepada dosen penguji proposal skripsi.

Pembimbing I : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. (.....)

NIDN. 0725058704

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

(.....)

NIDN. 0702087602

Surabaya, 8 Juni 2021

## HALAMAN PENGESAHAN

Proposal skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Proposal Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : 8 Juni 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia S.F, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. (.....)

NIDN. 0726126602

2. Sekretaris : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. (.....)

NIDN. 0725058704

3. Anggota : Brigitta Revia S.F, S.I.Kom., M.Med.Kom. (.....)

NIDN. 0715108903

4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)

NIDN. 0702087602

**LEMBAR PERSETUJUAN  
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Dalam perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas  
Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : MICHAEL EKA JUANDA

NIM : 1423017071

Menyetujui skripsi / karya ilmiah saya :

Judul : **PENGAMBARAN PERLAWANAN PEREMPUAN DALAM FILM  
BOMBSHELL**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library  
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan  
Undang – Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan  
sebenarnya

Surabaya, 21 Juni 2021

Yang menyatakan



Michael Eka Juanda

NRP.1423017071

## **KATA PENGANTAR**

Pujian dan syukur penulis angkatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah selalu menjaga dan mengawasi penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “ Penggambaran Perlawanan Perempuan Dalam Film Bombshell”. Skripsi ini guna untuk memenuhi studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Skripsi ini dapat terselesaikan juga karena dorongan dan dukungan orang-orang terdekat penulis dan beberapa pihak. Untuk penulis ingin mengungkapkan rasa terimakasih dan penghargaan kepada:

1. Keluarga penulis, Yolanda Rayani A.MD. selaku mama penulis, Willy Santoso Juanda S.T. selaku papa penulis. Tanpa adanya dukungan dari mama dan papa penulis tidak mampu menyelesaikan proposal ini. Terimakasih mama dan papa atas support dan kepercayaan yang sudah diberikan.
2. Ibu Theresia Intan Putri Hartiana selaku dosen pembimbing satu dan ibu Akhsaniyah selaku dosen pembimbing kedua dari penulis yang sabar dan membimbing penulis dengan sangat baik. Terimakasih atas segala dukungan, kesabaran dan kepercayaannya kepada penulis untuk dapat menyelesaikan proposal ini.
3. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya atas semua ilmu dan pengalaman yang telah

diberikan kepada penulis selama menempuh perkuliahan mulai dari awal semester hingga hampir mencapai tugas akhir.

4. Teman dekat penulis Debora Fransisca Nome yang telah menjadi teman diskusi penulis, memberikan bantuan, dukungan dan motivasi untuk tidak menyerah saat mengerjakan proposal ini.

5. Serta teman-teman penulis dan pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu-satu yang telah membantu penulis menyelesaikan proposal skripsi ini.

Surabaya, 8 Juni 2021



## DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	I
HALAMAN PERSETUJUAN.....	II
HALAMAN PENGESAHAN.....	III
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	IV
KATA PENGANTAR .....	V
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR TABEL.....	IX
DAFTAR GAMBAR .....	X
ABSTRAK .....	XI
BAB I PENDAHULUAN .....	1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah .....	12
I.3. Tujuan Penelitian .....	12
I.4. Batasan Masalah.....	12
1.4.1. Objek.....	12
1.4.2. Subjek .....	12
I.5. Manfaat Penelitian .....	12
I.5.1. Manfaat Akademis.....	12
I.5.2. Manfaat Praktis.....	13
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS .....	14
II.1. Penelitian Terdahulu .....	14
II.2. Kerangka Teori .....	16
II.2.1. Perlawanan Perempuan .....	16
II.2.2. Media Sebagai Cermin Realitas .....	20
II.2.3. Semiotika.....	22
II.3. Nizbah Antar Konsep.....	24
II.4. Bagan Kerangka Konseptual.....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	26
III.2. Metode Penelitian .....	27

III.3. Subjek dan Objek Penelitian .....	27
III.4. Unit Analisis .....	28
III.5. Teknik Pengumpulan Data .....	28
III.6. Teknik Analisis Data .....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	30
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian .....	30
IV.1.1 Film Bombshell .....	30
IV.1.2 Sinopsis Film Bombshell .....	31
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan .....	33
IV.2.1 Identifikasi Tanda pada Film Bomshell .....	34
IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda pada Film Bombshell .....	37
BAB V PENUTUP .....	66
DAFTAR PUSTAKA .....	69

## DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel IV.1.1 <i>Scene</i> Pelecehan Seksual dan Objektifikasi.....	34
Tabel IV.1.2 <i>Scene</i> Perlawanan Pelecehan Seksual dan Objektifikasi .....	35
Tabel IV.2.1 <i>Scene</i> Pelecehan Seksual .....	38
Tabel IV.2.2 <i>Scene</i> Pelecehan Seksual .....	41
Tabel IV.2.3 <i>Scene</i> Pelecehan Seksual .....	44
Tabel IV.2.4 <i>Scene</i> Objektifikasi Seksual .....	46
Tabel IV.2.5 <i>Scene</i> Objektifikasi Seksual.....	49
Tabel IV.2.6 <i>Scene</i> Objektifikasi Seksual.....	51
Tabel IV.2.7 <i>Scene</i> Perlawanan Perempuan terhadap Pelecehan dan Objektifikasi Seksual .....	54
Tabel IV.2.8 <i>Scene</i> Perlawanan Perempuan terhadap Pelecehan dan Objektifikasi Seksual .....	57
Tabel IV.2.9 <i>Scene</i> Perlawanan Perempuan terhadap Pelecehan dan Objektifikasi Seksual .....	60
Tabel IV.2.10 <i>Scene</i> Perlawanan Perempuan terhadap Pelecehan dan Objektifikasi Seksual .....	63

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Film <i>Bombshell</i> .....	5
Gambar I.2 Salah satu <i>scene</i> di film <i>Bombshell</i> .....	6
Gambar I.3 Salah satu <i>scene</i> di film <i>Bombshell</i> .....	7
Gambar I.4 Poster Film <i>Working Woman</i> .....	8
Gambar I.5 Poster Film <i>The Fast and The Furious</i> .....	10
Gambar IV.1 Poster Film <i>Bombshell</i> .....	30
Gambar IV.2 Salah satu korban pelecehan di film <i>Bombshell</i> .....	42
Gambar IV.3 Pembawa acara yang menarik di media .....	48
Gambar IV.4 Pembawa acara di media memakai rok pendek .....	52
Gambar IV.5 Keputusan Megyn melawan Donal Trump .....	55
Gambar IV.6 Bentuk pengabaian terhadap perempuan .....	61
Gambar IV.7 Keinginan korban pelecehan di film <i>Bombshell</i> .....	64

## ABSTRAK

Michael Eka Juanda NRP. 1423017071. *Penggambaran Perlawanan Perempuan Dalam Film Bombshell*.

Penelitian ini bertujuan untuk melihat adanya perlawanan perempuan dalam film *Bombshell*. Fenomena dalam film *Bombshell* meliputi bentuk objektifikasi dan pelecehan seksual yang erat kaitannya dengan budaya patriarki, yang di dalamnya meliputi relasi kekuasaan antara perempuan dan laki-laki, dominasi laki-laki terhadap perempuan, perempuan ditampilkan di ranah media dan cara perempuan melawan hal-hal tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, jenis deskriptif, dan dianalisis menggunakan metode semiotika Charles Sanders Pierce, menghasilkan korelasi antara subjek dan objek berbentuk tanda secara verbal dan non-verbal dalam potongan *scene* dalam film *Bombshell*. Fokus penelitian ini terletak pada perlawanan perempuan, hal yang ingin dilihat adalah bentuk-bentuk objektifikasi dan pelecehan seksual dalam film *Bombshell*, serta situasi perempuan yang ditempatkan sebagai objek kekuasaan laki-laki berani untuk melawan laki-laki yang memiliki kekuasaan di atasnya. Hasil penelitian dengan subjek *Bombshell* ini menemukan adanya tanda-tanda terkait bentuk objektifikasi dan pelecehan seksual, serta perlawanan simbolik yang dilakukan oleh perempuan dalam bentuk pesan verbal dan non-verbal.

Kata kunci: Semiotika Charles Sanders Pierce, Perlawanan Perempuan, *Bombshell*, Pelecehan Seksual, Objektifikasi Seksual.

## **ABSTRACT**

Michael Eka Juanda NRP. 1423017071. *Depictions Of Women's Resistance In Bombshell Film.*

This study aims to see the existence of women's resistance in the Bombshell film. The phenomena in the Bombshell film include forms of objectification and sexual harassment that are closely related to patriarchal culture, which includes power relations between women and men, male domination over women, women are shown in the media and how women fight these things. This study uses a qualitative approach, descriptive type, and analyzed using the semiotic method of Charles Sanders Pierce, resulting in a correlation between the subject and object in the form of verbal and non-verbal signs in the cut scene in the Bombshell film. The focus of this research lies on women's resistance, what we want to see are the forms of objectification and sexual harassment in the Bombshell film, as well as the situation of women who are placed as objects of male power and dare to fight men who have power over them. The results of this study with the Bombshell subject found signs related to forms of objectification and sexual harassment, as well as symbolic resistance carried out by women in the form of verbal and non-verbal messages.

Keywords: Charles Sanders Pierce's Semiotics, Women's Resistance, Bomshell, Sexual Harassment, Sexual Objectification.